

Рабочая программа
РАССМОТРЕНА на
Заседании кафедры учителей
информатики, технологии, ОБЖ,
физической культуры и предметов
эстетического цикла
Протокол №1
«28» августа 2021 г.
Заведующий кафедрой
_____ /В. Б. Крыпаева/

ПРОВЕРЕНА
29 августа 2021 г.
Зам. директора по УВР
_____ /Е. И. Шакирова/

УТВЕРЖДАЮ к
использованию
в общеобразовательном
процессе школы
Директор школы _____ /Ю. А. Плотников/
30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

(на основе авторской программы Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской)

для 5 – 7 классов

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области

СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2

С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

п.г.т. Усть-Кинельский г.о. Кинель Самарской области

Автор: Дворянкина С.Н.

п.г.т. Усть – Кинельский, 2021 г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общая характеристика рабочей программы

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. (в ред. от 31.12.2015) №1897 об утверждении ФГОС ООО), примерной программы основного общего образования (в ред. от 28.10.2015) по музыке, основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ СОШ №2 п.г.т. Усть-Кинельский, федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, базисного учебного плана, авторского тематического планирования учебного материала и требований к результатам общего образования, представленных в Федеральном образовательном государственном стандарте общего образования, с учетом преемственности с примерными программами для общего образования. Она позволяет обеспечить требуемый уровень подготовки школьников, предусматриваемый государственным стандартом образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Учебники, используемые в образовательном процессе, соответствуют утвержденному Министерством образования и науки РФ федеральному перечню учебников.

Класс	Предмет	Учебник	Кодификатор в перечне
5	Музыка	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.5 класс» Москва, «Просвещение»,2018г	1.2.6.2.1.1.
6	Музыка	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.6 класс» Москва, «Просвещение»,2020г	1.2.6.2.1.2
7	Музыка	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка.7 класс» Москва, «Просвещение»,2017г	1.2.6.2.1.3.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

Задачи:

- **приобщить** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознавать через музыку жизненные явления, овладевать культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- **развивать** в процессе музыкальных занятий творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- **воспитывать** музыкальность, художественный вкус и потребность в общении с искусством;
- **осваивать** язык музыки, его выразительные возможности в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

В рабочей программе представлены содержание образования по музыке, требования к обязательному и возможному уровню подготовки обучающегося, виды контроля, а также обеспечение урока. Программа конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам программы. Календарно-тематическое планирование соответствует методическим рекомендациям авторов

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, станут фундаментом эстетического развития школьников, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выразить свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в

поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

В основе программы – отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, музыкальных традициях родного края; о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных, традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками. Обучающиеся учатся определять характер музыки и особенности ее развития, осваивают коллективные формы деятельности.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

3. Описание места учебного предмета

Предмет «Музыка» 5-7 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене. На изучение курса в 5-6-7 классах отводится по **34 часа в год, 1 раз в неделю**.

Содержание предмета «Музыка» в основной школе построено по принципу изучения каждого вида музыкального искусства:

Тема учебного года 5 класса – *«Музыка и другие виды искусства»*.

Тема учебного года 6 класса - *«Мир образов»*.

Тема учебного года 7 класса – *«Классика и современность»*.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Искусство предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача музыкального образования в основной школе.

Курс «Музыки» в 5 классе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс «Музыки» в 6 классе нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаям, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность обучающимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемов взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Постигание искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека.

В 7 классе формируются знания обучающихся о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы и дополняются знакомством с языком театра и экранных искусств. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств

разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиции и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Эмоциональное восприятие духовного наследия умение оценить произведение искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

II. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

Планируемые результаты сформулированы к каждому разделу учебной программы.

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, размещены в рубрике «**Выпускник научится ...**». Они показывают, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускника. Эти результаты потенциально достигаемы большинством учащихся и выносятся на итоговую оценку как задания базового уровня (исполнительская компетентность) или задания повышенного уровня (зона ближайшего развития).

Планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему, размещены в рубрике «**Выпускник получит возможность научиться ...**». Эти результаты достигаются отдельными мотивированными и способными учащимися; они не отрабатываются со всеми группами учащихся в повседневной практике, но могут включаться в материалы итогового контроля.

5 КЛАСС

	Базовый уровень	
Тема года	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
«Музыка и другие виды искусства»	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i> • <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.</i>

6 КЛАСС

	Базовый уровень
--	-----------------

Тема года	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
«Мир образов»	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</i> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>

7 КЛАСС

Базовый уровень		
Тема года	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
«Классика и современность»	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в</i>

	<p>специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета. 	<p><i>ситуации выбора;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>
--	--	---

III. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Способы контроля и оценивания образовательных достижений учащихся

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе может проводиться на основе соответствия ученика следующим требованиям:

- ✓ соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- ✓ участие в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- ✓ прилежание и ответственность за результаты обучения;

- ✓ готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории в изучении предмета;
- ✓ наличие позитивной ценностно-смысловой установки ученика, формируемой средствами конкретного предмета;
- ✓ активность и инициативность во время работы в группах и при выполнении учебных проектов.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения предоставляется каждому обучающемуся.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* – индивидуальный, фронтальный, уплотнённый. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* – учитель раздаёт учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика – выбрать правильный ответ.

Норма оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Название темы	Количество часов
		общее
1	Музыка и литература.	17
2	Музыка и изобразительное искусство.	17
	Резерв	
	Итого:	34

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника (стр.)	Кол-во часов
1	Музыка и литература	Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Всю жизнь мою несу Родину в душе. Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл. Музыка в кино, театре, телевидении.	6-9 10-17 18-21 22-27 28-29 30-47 48-71 64-67	17

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника (стр.)	Кол-во часов
2	Музыка и изобразительное искусство	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства. Звать через прошлое к настоящему. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести, о славе. В каждой мимолётности вижу я миры.... Мир композитора. Урок обобщения.</p>	<p>76-79 80-89 90-107 108-111 112-117 118-121 122-125 126-133 140-143 144-147 148-151 152-153</p>	17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Название темы	Количество часов
		общее
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	16
	Резерв	
	Итого:	34

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника (стр.)	Кол-во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов. Многообразие вокального жанра. Портрет в музыке и живописи. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Многообразие жанров вокальной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской духовной музыки. Полифония и гармония. Образы скорби и печали. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.	6-7 8-19 20-29 30-37 38-47 48-49 50-65 66-69 70-75 80-87 88-93	18
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки Инструментальная музыка Образы симфонической музыки. Программная музыка и ее жанры Мир музыкального театра Образы киномузыки Мир образов камерной и симфонической музыки .	96-97 98-107 108-119 120-137 138-149 150-159 160-163	16

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Название темы	Количество часов
		общее
1	Особенности драматургии	16

	сценической музыки.	
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	18
	Резерв	
	Итого:	34

№ п/п	Наименование раздела	Содержание	Материал учебника (стр.)	Кол-во часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	<p>Стиль, как отражение эпохи, национального характера.</p> <p>В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.</p> <p>В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены.</p> <p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Рок-опера.</p> <p>Музыка в драматическом спектакле.</p>	<p>6-7</p> <p>8-25, 42-53</p> <p>26-29, 54-61</p> <p>36-39</p> <p>62-69</p> <p>70-73</p> <p>74-79</p>	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<p>Музыкальная драматургия.</p> <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</p> <p>Камерная музыка.</p> <p>Соната. Сонатная форма.</p> <p>Симфоническая музыка.</p> <p>Инструментальный концерт.</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.</p> <p>Исследовательский проект</p> <p>Пусть музыка звучит! Урок обобщения.</p>	<p>84-87</p> <p>88-91</p> <p>92-97</p> <p>98-109</p> <p>110-137</p> <p>138-143</p> <p>144-147</p> <p>148-149</p> <p>150-153</p> <p>154-155</p>	18

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Сергеева, Г.П.* Музыка. 5 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2018.
2. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс: творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM).
5. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.
6. *Музыка.* 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2015.
7. *Сергеева, Г.П.* Музыка. 6 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
8. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс: творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.
9. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
10. *Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2013. – 2 электрон. Опт. Диск (CD-ROM).
11. *Сергеева, Г.П.* Музыка. 7 класс [Текст]: учеб. для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2017.
12. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс: творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015.
13. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.

14. *Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014. – 2 электрон. Опт. Диск (CD-ROM).*

15. *Сергеева, Г. П. Уроки музыки: 7 класс. Поурочные разработки [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2014.*